

N a c h ó r m ę s k i

Z repertuaru chóru Eryana

## TRZEJ ŻOŁNIERZE

SŁOWA: J. BRZECZWA

MUZYKA: ERYAN

Trzej żołnierze szli wieczorem  
ciemnym lasem, ciemnym borem,  
wtem z daleka słyhać szmery:  
raz, dwa, trzy, cztery.  
Serce puka, serce drży,  
oddział śpiewa: raz, dwa, trzy.  
Serce puka, oddział śpiewa:  
lewa, lewa, lewa.

Widzą dziewczę: „Ktoś ty taka?  
Daj każdemu z nas buziaka!  
My sapery kawalery!”  
Raz, dwa, trzy, cztery.  
Serce puka, serce drży...

Rzekło dziewczę zagniewane:  
„Jam jest waszym kapitanem!  
Cóż to znowu za maniery?”  
Raz, dwa, trzy, cztery.  
Serce puka, serce drży...

Chociaż ciemno było wokół,  
rozpoznali chłopcy w mroku  
srebrne gwiazdki i ordery.  
Raz, dwa, trzy, cztery.  
Serce puka, serce drży...

Nauczyła ich dziewczyna,  
co to znaczy dyscyplina.  
Poszli dziarsko na kwatery:  
Raz, dwa, trzy, cztery.  
Serce puka, serce drży...

# Trzej żołnierze

*Na chór męski*

słowa: J. Brzechwa

muz.: Eryan

*Żywo*

*f*

*p*

Trzej żoł - nie - rze szli wie -

*p*

*3 głos marcato la melodia*

*p*

*cresc.*

czo - rem ciem - nym la - sem, ciem - nym bo - rem,

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in the key of B-flat major (two flats). The vocal line has lyrics underneath it. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

This block shows the piano accompaniment for the first system, continuing from the previous block. It consists of two staves in bass and treble clefs. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line with occasional chords.

w tem z da - le - ka sły - chać szme - ry: raz,

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in the key of B-flat major. The vocal line has lyrics underneath it. The piano part continues the accompaniment from the first system.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing from the previous block. It consists of two staves in bass and treble clefs. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a simple bass line with occasional chords.

dwa, trzy, czte-ry. Ser - ce pu - ka,

3 głos marcato la melodia

ser - ce drży, od-dział śpie-wa : raz, dwa,

cresc. f

trzy. Ser - ce pu - ka, od - dział śpie - wa: le - wa,

5.

le-wa, le-wa. le-wa, le-wa, le-wa.

*f* *f* *ff*

*p.r.* *tr*